

10 CULL*AS INFERNALES.

Por Daniel de Culla.



Foto de Daniel

DESAHUCIO

Fue en la Calle Batalla de Villalar

De Burgos capital
Donde los vecinos pintaban este cuento
Que no es cuento
Sino una triste realidad:
“Que la mujer y esposa
Huía de una casa
Donde el marido la ultrajaba
Y la Caja de Ahorros o Banco
Esta mañana les desahuciaban
De su casa hipotecada
Por no pagar y no llegar a fin de mes.
Ella arrastraba a dos niños chiquitos
Mientras el marido, con rabia
Dejaba junto al contenedor
Muebles y una taza de váter
Por hacerles una putada al Banco o Caja.
También, por maldad contra su esposa
Arrojó al contenedor
Una guitarra que ella tocaba primorosa
Que desapareció de allí
Porque la agarró un pordiosero
Que se la llevó huyendo
Calle adelante
Con prisa y miedo, diciendo:
-Si de esto escapo
No quiero más guitarras
De matrimonios con enfado.

Doliéndole el no poder detenerse

Frente al Centro Cívico Río Vena

Y tañerla

Pues escuchaba a vecinos

Que iban tras de él, a por él, diciendo:

-Ese vagar lleva, el listillo.

Como le cojamos, se va a enterar.

Dos señoras que salieron del Centro de Día

“Juan de Padilla”

Se acercaron a ver qué sucedía

Entre ellas comentando al ver al matrimonio:

- ¡Si ese es Miguel de Vergas;

Un putero redomado

Que dejó preñadas a dos hijas de un doctor

Y a la ama de llaves

De un cura pedófilo.

-Sí. Y su esposa Santas

Es una mujer virtuosa y pía

Pero muy harona

Que no trae dinero a casa.

-Entonces Baldomera

Ahí está el problema conyugal.

-¿Cuál problema Minguela?

-Este. Ya sabes:

“Cuando el dinero no entra en casa

El Amor se va por la ventana”.

-Dices la Verdad.

-Daniel de Culla



Cementerio Burgos. Foto de Daniel

ECHAR EL GÜIN O FLORECER

Es denigrante, injurioso e indigno

Que el Padre de Roma, al que llaman Santo

**Nictálope que ve mejor de noche que de día
Cuya cabeza aparece rodeada
De un círculo luminoso
Al que llaman Nimbo
Firme beatificaciones a muertos fascistas
Como quien hace Agustines:
Cierta composición hecha
Con mosto cocido con harina
Especias y otros ingredientes
Mientras abandona a su silencio
A los asesinados con martirio
Republicanos laicos, agnósticos, ateos
Contraviniendo las enseñanzas de Jesús
En las cuales él mismo se embecía
Formando parte del Amor universal
Sin condiciones e imposiciones
En el que él, ¡por su Padre! creía .
Astuto, bellaco, disimulado
Como todos los dictadores habidos
Este Padre santo, como los demás
Ha puesto una losa de silencio sepulcral
Encima de tantos y tantas jóvenes
De once a diecinueve años
Y de hombres y mujeres mayores
Asesinados por: “traviesos libertarios”
“Intelectuales republicanos”
Quitándoles sus pertenencias y dineros**

**A manos del bando fascista
Dejándoles como Vilanos de cardo
En barrancos, regueras, extramuros
Muros de Cementerio, carreteras comarcales
Cabos, loberas, cunetas
Escarbaderos donde escarban
Los jabalís u otras alimañas silvestres
Reflejando sus cuerpos en la sombra
Una luz brillante al moverse
Pues nunca se emperezan
Por sentirse cómodos
Por mucho que el falso santo Padre
Nos lo diga con Escarapela:
Tres cartas falsas, de sendos palos
En el juego del tresillo uno y trino
Y les eche bejuco
O aguinaldo de diversos colores
Campanillas, maravillas
Manto de la Virgen, etcétera
Trestanto, tres veces tanto
A quienes tan sólo va a venerar
De cuerpo presente
El Aguzanieve
Pájaro de color ceniciento
Negro y blanco
Que vive en parajes pantanosos
Que aviva, estimula, aguija su recuerdo**

**Viendo y piando estos lugares
Que echan el güin y florecen.**

-Daniel de Culla



Foto de Internet

EL BURRO TRAVESTIDO

El Burro de Moradillo de Burgos

Como el de Mijas de Málaga

Son ardientes Burras.

Ya viene el Burro Peto

Del duro trabajo herido

Y viene volando

Porque tiene pluma.

-Cúreme usted señora Teresa

El hormiguillo que tengo

En las pezuñas

Y las cinco heridas

En el rabo largo.

-¿Qué tal estás, Desá, mi Burra

De tu feliz parto?

-Yo bien estoy señora Teresa

Pero Peto viene malo.

No puede con tanto trabajo

Porque es travestido.

-Burra, más que Burra

Le despacha a Peto Teresa

Sin razones

Tan sólo porque está esperando

A que Peto se convierta

En rey de la corte.

Coge a Peto de la cola

Y le saca fuera de la cuadra

Y, aun viéndole cansado

Triste y afligido

Le agarra de la verga

Y le ordeña como si fuera oveja

O vaca gallega:

Marela, pinta, labrega.

Cuando llegó don Cote, su marido

Vio que su Burro Peto expiraba

Tirando pedos.

-Esposa ¿qué es ese ruidito

Que anda en la cuadra

O fuera de ella?

-Esposo, es Peto que expira

Tirando pedos de marica.

Ven a ver a nuestra Burra Desa

Recién parida.

-¿Qué traje me pongo mañana

Para ir a misa?

-Mejor que el traje de putero

Ponte el de marica.

Al salir de misa

La gente decía:

--Qué guapa se pone la señora Teresa

Cornuda y apaleada

Para ir a misa

De la mano de su esposo Cote

Que tiene pluma.

Al redoble de las campanas

Buitres aparecieron

Sobre el monte de Moradillo

Porque habían tirado muerto

Al Burro Peto sin vida.

-Daniel de Culla



EL CULO DE LOS POLVOS CONTADOS

Ella era comprada pero no vendida.

Era virgen en casa

Pero Puta en la calle la Ballesta, en Madrid

Donde la encontré un día en que fui de caza

Con mi pistola de mear

Para cazar pardalas.

Ella me llevó a un piso de la plaza

Tirso de Molina

Y sobre el lecho de una cama

Se me apareció desnuda

Con un mechón de pelo en su potorro.

Mientras yo iba hacia ella

Para montarla y principiar a disparar

Ordenando:

**-Ábrete de piernas morenita
Levanta tu culo resalado y peludo
Que ya llega el señor de tus dominios**

Ella cantaba:

**“Ya viene el follador
Ya viene a cazar
Ya viene a cortar raja
Y comerse la mitad”.**

-Ven madrileño de Burgos

Ven a follar

Besos y pedos no te han de faltar.

-¡Ay que sí, que sí;

¡Ay que no, que no;

Que ese tu Coño no me le como yo.

¡Que huele a Demonio inquisidor;

-Es que tengo la Regla, majó

Por eso huele tan mal

Que le tengo entre carrascas

Cual virgen del cagarral.

-Y ese tatuaje en forma de corona

De una cuenta de sumar sin terminar

Con signo más en forma de cruz gamada

Que tienes en el culo

¿Qué significa?

-Es la suma de los polvos contados

Y los que me faltan por llegar.

Le he dado la vuelta en la cama

A un cuatro patas bien chulo
Y en su ojo ciego en medio de las nalgas
El cirulo le he metido
O lo he intentado de verdad
Pues, al momento, ha sido expulsado
Por un pedo todavía más chulo.
Al salir de su casa y edificio
La noche había llegado.
¡Qué dulce sueño franco fascista
Madrid tiene ;

-Daniel de Culla



EL UNIVERSO

**Ella me ata los cordones de los zapatos
Me corta las uñas de los pies
En la ducha me lava por delante y por detrás
Por esto, sus amigas le dicen
Que no me quiera más.
Yo me la encontré en una era del pueblo
Agachada sobre un agujero de grillo
Mostrando todo su potorro
Del que yo me enamoré
Confundiendo su agujero con el del grillo
Empezando a mear sobre él
Para que el grillo saliera.
Todos los del pueblo dicen que el grillo sale
Cuando meas sobre él.
La esfera de su culo no era de seda
Ni era de lana
Ni era de lana, ni era de seda
Que era como un culo cualquiera de mujer.
Cuando cogimos el grillo
Y le metimos en la pequeña jaula
Ella me preguntó:
-Maestro (porque yo estudié Magisterio)
¿Qué es el Universo?
Yo, alegre y confiado, le respondí:
El Universo es tu Culo.
Ella, con cariño, me guardó el pendejo**

Cerrando la bragueta.

Yo, alegre, le puse una braga de esparto

Yéndonos para casa cantando

Cogidos de la mano:

“Al pasar el trébole, el trébole, el trébole

Al pasar el trébole la noche de san Juan.

Al pasar el trébole, el trébole, el trébole

Al pasar el trébole nuestros amores van”.

-Daniel de Culla



LA REINA SOBREVIVIO

Conocí a esta gran reina y mejor dama

En un juego de colores

De sonrisas y de amores

En hermoso reportaje sobre ella

De una televisión del bar en el Hotel L'Ancrese Bay

Guernsey, Channel Islands

Hace un tiempo.
Nosotros, mi amiga de Irlanda del Norte
Y yo, un galán español
Ingleses los dos de corazón
Adecuados el uno para la otra
Aplaudimos este reportaje
Que no tenía precio
Pues la Reina Isabel II
Bella como ninguna
Físicamente muy atractiva
Mostraba una mente abierta
Y un cariño a su pueblo a más no poder.
Tan abierta era
“Una Reina mágica”
Que hasta la música rock que la desafió:
“Sex Pistols’ God Save The Queen”
La música en clave folk de:
“The Stone Roses’ Elizabeth My Dear”
La distorsionada música punk rock de:
“Manic Street Preachers’ Repeat (Stars and Stripes)”
The Smiths con las letras sarcásticas de Morrissey
Y las guitarras de Johnny Marr
En “The Queen Is dead”
Y “Dreaming Of The Queen “
Canción en clave de pop
Del cantante Neil Tennat, de Pet Shop Boys
La hizo sonreír

Sin robarle sus dulces sueños.

Ella, la Reina

Dormía con la gracia y gallardía

Como la que demostraron estos grupos

Al cantar

Demostrando su habilidad de gobernar

Con esa cara tan hermosa

Como la de una rosa

Del florido mes de abril.

Ella, con humor real, dijo sobre estos cantantes:

-“These Kids are like beetles that route”

Son escarabajos que caminan.

Definitivamente sí

Ella fue “la Joya de la Corona”.

Su reinado fue claro, colorido y bello.

Ella se sentía orgullosa de su reinado

Y su pueblo británico

Enseñándonos su especial significado real

Y su poder.

-La Reina Isabel II destila “néctar divino”

“Un día llegó a ser Reina

Y fue Reina para siempre”

Me comentó mi amiga irlandesa.

-Como tú, le dije yo a ella

Que al verte suspiro

Cuando tu reflejo admiro

Porque eres una muchacha

Hacendosa y muy bonita

Y tienes una casita

Donde anida nuestro amor.

-No mires tanto a la Reina

Que me haces enfadar, me dijo ella.

Yo le contesté:

-Yo miro y admiro esa cara tan salada

Y me da la gana de mirarte a ti

Y robarte el corazón.

¡La Reina sobrevivió!

Gracias a los chorros de orgasmo

De las cadenas de televisión y prensa mundial

Anunciando su último Orgasmo

Adicto al pueblo que canta:

“Cuando la Reina mea

El pueblo soberano dice

Que está lloviendo.”

-Daniel de Culla



Foto de Daniel

ODIO = AMOR PODRIDO

Al lado de este dibujo en la pared

Corazón – All Need Love

Estaba escrito:

“Odio igual a amor podrido “

Cosa cierta, señoras y señores.

Las señoras de las mayas

Que hagan corrillo

Los señores mayos

Que no se sientan salidos

Pues no les dejaremos

Que nos toquen el pandero.

El amor podrido

Es amar a lo ligero:

No lavar los pañales del niño

Y darle el biberón de prisa.

Escuchad lo que hacen

Las mujeres necias

Que son olla y cobertera:

-Doña Luisa, doña Luisa

A prisa, a prisa

Que llega su marido.

Suéltese del señor cura

Y déjele tirarse por la ventana

Pues su marido trae consigo

Una vara muy larga

Recién cortada

De un árbol del río.

Ya se tira por la ventana

El señor cura.

Menos mal que, de pie, ha caído.

Ya se marcha el día
Ya se va ese sacrílego cura
Que la jodía.
Entra don Juan por la puerta
Viendo a su mujer con la braga caída.

-Mujer, ¿qué es esto?

¿Qué pasa aquí?

Huele a amor podrido.

-Esposo, no es casual.

Que la gallinita negra ha puesto un huevo

Que me ha estallado

En el cruce de las piernas

Y me tengo que limpiar.

-Espero, y lo deseo

Que no la haya montado otro gallo

Pues, entonces

Nos vamos a divorciar

Pues sus huevos son hueros

Como tú bien sabes

-Como los tuyos esposo mío

Que huelen a rancio

Con poco dentro.

-Daniel de Culla



Foto de Daniel

QUE MAJA LA CHICA DEL CARRASCAL

Estoy en la Plaza de la Tesla

Con mi nieto Eder.

Ya vienen las mujeres, los señores

Y algunos jóvenes
Con sus perros para pasear
Mear o cagar.
A mí me gusta Dartacán
Pues viene a chupar chuminos
Y a comerse la mitad.
Huesos y mendrugos de pan
No quiere masticar
Que lo que quiere es husmear
A los perros y las perras
Que no le van a faltar.
Aunque está capado
Su miembro no es comprado
Ni vendido
Que es bajado de los cielos
Y aparece cuando, jugando
Monta a la perra
De la chica del Carrascal.
¡Ay que sí, que sí!
¡Ay que no, que no!
Que entre carrascas
Dartacan no la puede perrear.
Yo le pregunto
A la chica del Carrascal:
-¿Podríamos, si tú quieres
Hacernos emparejar?
-¡Oh Virgen del Carrascal!

Responde ella.

Cabrón, vete a joder a tu tía

O hazte una paja

Entre cardos borriqueros.

No te irá mal.

-¡Qué maja la chica del Carrascal;

Me digo yo

Cuando la veo marchar

Enseñándome las nalgas

Por detrás.

-Daniel de Culla



Foto de Daniel

AY DE LA CALABAZA DE HALLOWEEN

¡Ay, de la calabaza!

Las calabazas.

**La Naturaleza es sabia
Y las ha hecho lesbianas.**

¡Ay, de la calabaza!

**Las calabazas
Que cogen poco semen
Suspiran y lloran.**

¡Ay, de la calabaza!

**Las calabazas.
La Noche de Halloween
La Noche de los Culos**

**De las Brujas
Que muelen mucho semen
Dulce o truco**

Bartolillos, yemas de canónigo

**O pedos de monja
Que todas y todos queremos
En esta Noche de los Muertos**

¡Ay, de las Brujas!

Daniel de Culla



Foto de Daniel

**AY LA PAZ, QUE GUERRA NOS DA
Es tanta la monotonía de oír hablar de Paz
Que ya cansa y, más
Cuando vemos a los señores de la guerra**

Que no vencen sus malas inclinaciones

Y señales malas

Que eligen para sus gobiernos

Ayudados por el voto de las gentes

A personas mal inclinadas

Viciosas, ladronas, falsarias

Y cosas semejantes

Bendecidos por iglesias o sectas

Hipócritas, obscenas, embusteras

Que su bien le fundan solamente

En engañar y alucinar al pueblo.

Un pueblo que se deja llevar

Como discapacitado, bobo de baba

Temeroso de esas sentencias:

”El miedo guarda la viña”

“Al pueblo rebelde, palo y estaca”

“A quien se rebela y no se humilla

Tiro en la nuca, y despojarle

De su casa, llevándose todo

Hasta la colcha de la cama”

Sentencias que llevan las gentes

Como apostema en la garganta

Y que no les deja hablar.

Allá en tiempos de antaño

Como hoy en día, a diario

Escritores y poetas

Políticos y cantantes

**Sacerdotes, gurús, budistas e imanes
Hacen loas a la Paz
Buscando una Felicidad
Que nunca ha habido ni habrá.
El odio que se tienen entre sí los humanos
Hace reír a los animales de la selva
Los del zoo y de la casa
Viendo tanto ardor, tanto esfuerzo
Que ponen en conseguir la Paz
Unos energúmenos que tienen por asesores
A toda la corte celestial
De dioses, semidioses, santos pedófilos
A Ali Babá y los cuarenta ladrones
Quedando siempre, en el combate
Ambos bandos
Con un montón de muertos
Infelices del fatal encuentro
Donde han perdido muchas vidas
Matando a lo burro.
Además, este enfado tan apreciable
Que muchos hacen a la Paz
Elevándole un aria a la desilusión:
“Ay la Paz, qué guerra nos da.”**

-Daniel de Culla

